

# JOUW GOUDEN APPELS THUISKOMPAS

Een moodboard! Vast weleens gehoord, die term. Maar wat is dat nou eigenlijk?

Letterlijk vertaald betekent het stemmingsbord en het wordt vaak gebruikt door interieurstylisten en -ontwerpers. Zo schetsen ze de sfeer van het interieur dat ze in gedachte hebben voor hun klant. Je kan een moodboard maken voor vanalles: woning, kleding, logo-ontwerp, restaurant, work-shop, event.

Mood... stemming. Daar ga je al. Interieur is de plek waar je ten alle tijden en met elke stemming goed terecht wilt kunnen, je veilig voelen en jezelf weer wilt kunnen opladen. Een stemming is een korte periode, een deel van een reeks die samen je leven is. Zo kan je in een "bepaalde stemming" keuzes maken die op dat moment goed lijken, maar je niet helpen op andere momenten in je dagelijks leven. Een interieur is daarom voor meer dan een stemming.

Als je zelf aan de slag wilt in je huis, is zo'n moodboard heel handig. Ik word zelf echter makkelijk enthousiast van al die moodboarden die vaak prachtig gemaakt zijn. Kunstwerken op zich. En inderdaad, ze brengen mij al snel in een bepaalde stemming.

Voor het nemen van beslissingen hou ik me echter liever bij mijn "checklist"; wat werkt voor mij, "in voor- en tegenspoed" bij wijze van spreken. Daarom gaat het mij om meer dan een moodboard/stemmingsbord, waar de kans groot is dat je verleid wordt door mooie plaatjes, die niet persé bij jou passen.

Daar zit ook meteen de moeilijkheid. Daarvoor is het belangrijk jezelf goed te kennen en vooral ook volledig te accepteren. En wat is er mooier dan een veelzijdig mens? Dat zijn we allemaal. Allemaal veelzijdig op onze eigen manier. En kom je dan wel tot je recht in de eenzijdige interieurs die ik soms tegenkom? Of was dat het resultaat van een stemming?

Moodboard voor een interieurworkshop op landelijke locatie met topcatering: informeel, lekker eten, mooie materialen, insprutie, ontspannen.



"Budgetloze" inrichting van een kantoorruimte: gastvrij, flexibiliteit, huiskamer, bedrijvigheid

Dus... met de wetenschap dat onze persoonlijkheid niet uit één karakteristiek bestaat gevormd door één rechtlijnige ontwikkeling, maar juist in diverse stemmingen verkeert met diverse behoefte... hoe pakken we het dan aan, als een zgn. moodboard te eenzijdig is?!

Daarmee wil ik je helpen. Ik geef je hierbij een persoonlijke “checklist” die je helpt bij je keuzes. Het is de leidraad waarmee je bepaald of je op de goede weg zit, ongeacht je stemming.  
Als een soort kompas: Jouw Thuis Kompas.

Met dit Thuis Kompas help ik je te bepalen wat jouw checklist is bij de stappen die zet; je kompas voor thuis.

Deze bestaat uit 4 werkbladen met belangrijke onderwerpen: identiteit, kleur, materiaal en vorm.

Je kunt deze bladen in een map bewaren, maar je kunt ze ook als A3 blad voor je uitstallen om een mooi totaalbeeld te hebben. Het plaatje van het kompas helpt je de puzzel met 4 stukjes in elkaar te zetten.

Het invullen van de werkbladen kan best lastig blijken, o.a. doordat het zo persoonlijk is. Ik geef daarom op nog een zelfde set werkbladen uitleg en voorbeelden.

Mijn advies is om die bladen ook als je klaar bent, erbij te houden.

Behalve deze werkbladen en zin in avontuur is het handig er een stapeltje oude (interieur-)tijdschriften bij te pakken om voorbeelden uit te knippen. Als je die niet zelf hebt, kan je vrienden vragen, bij de kringloopwinkel kijken of soms kan je zelfs bij café's stukgelezen tijdschriften meekrijgen (die zij vaak ook weer van een ander kregen). Neem het liefst verschillende tijdschriften; veel tijdschriften hebben weer hun eigen voorkeuren qua stijl.

Verder kan je eigen foto's gebruiken, kleurstrips van de verfwinkel, stukjes stof of andere materialen die laten zien wat je wilt laten zien. Wat je maar wil.

Houd je schaar bij de hand en gebruik bij voorkeur fotolijm; met deze lijm gaat het papier niet bobbelen.

En houd alsjeblieft altijd in je achterhoofd: Als het je eigen keuze is, is het goed.



# PERSOONLIJKHEID

Deze afbeelding geeft  
het beste mijn natuur weer.

MIJN NATUUR

Deze afbeelding geeft  
het beste mijn behoefte weer.

MIJN BEHOEFTE

MIJN HERKOMST

Deze afbeelding geeft  
het beste mijn herkomst weer.

MIJN VORM

Deze afbeelding geeft het beste  
mijn vorm weer.

# KLEUREN

De mooiste kleur!

Deze kleur  
geeft  
kracht

Deze kleur  
geeft  
steun

Deze kleur  
geeft  
plezier

De combinatie vind ik geweldig

Ik kies vaak voor  
deze kleuren:

Omdat.....

Omdat.....

Omdat.....

Deze kleuren zou  
ik graag onderzoeken:

Omdat.....

Omdat.....

Omdat.....

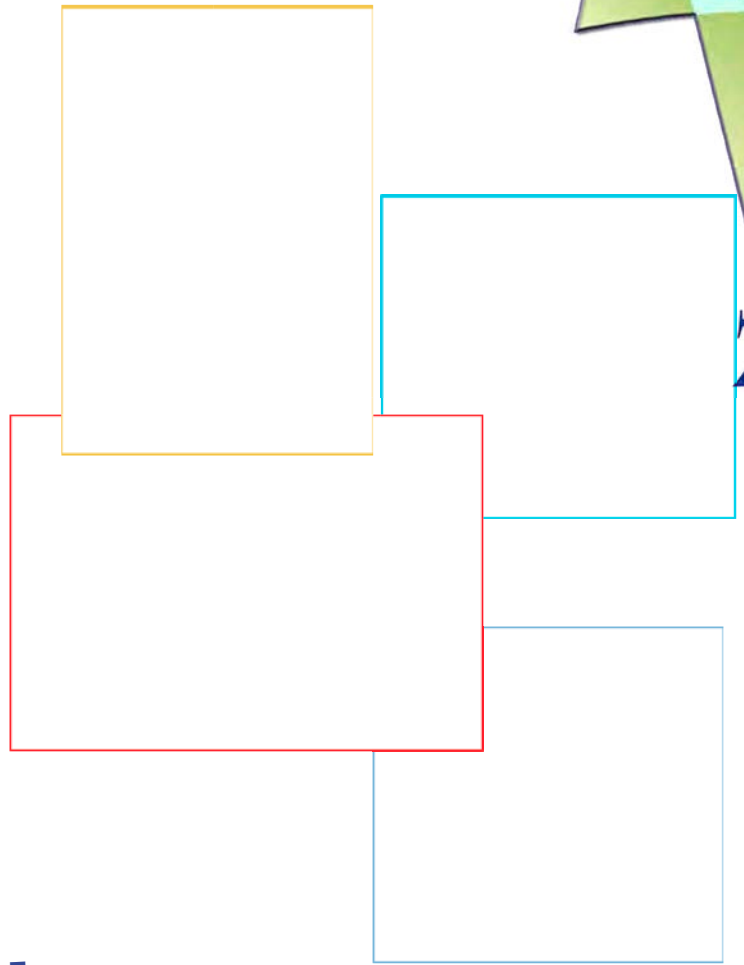
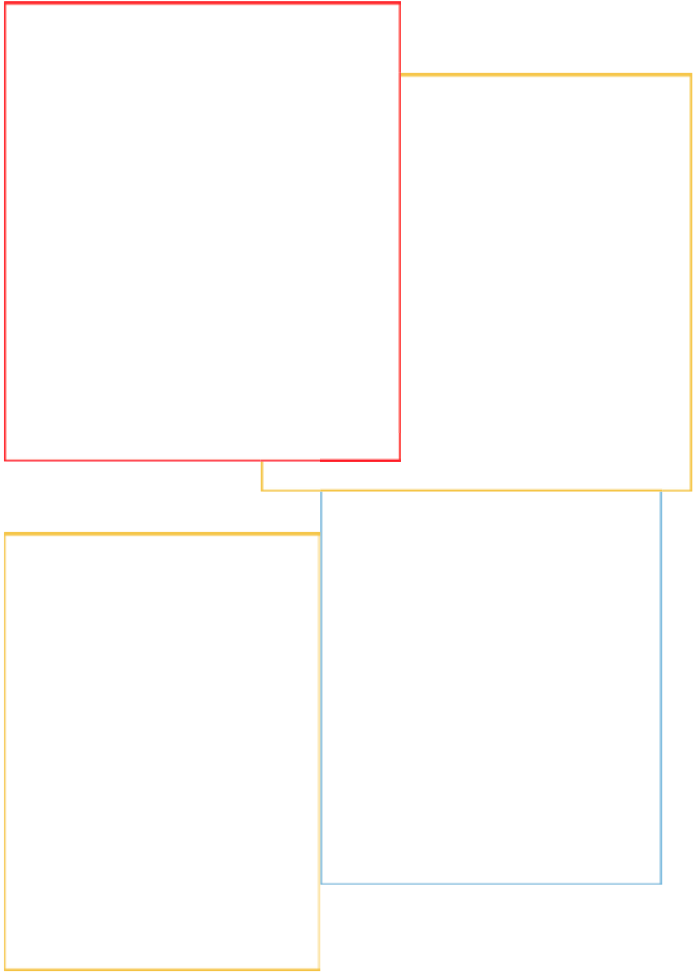
Deze kleuren vermijd ik het liefst:

Maar wat vertelt mij dat eigenlijk: .....

Plak hier een envelope.  
Evt. zonder flap zodat je de kleurtjes er uit kan laten steken, ter inspiratie.

Mijn voorraad kleur om eindeloos combinaties mee uit te proberen

# MATERIALEN

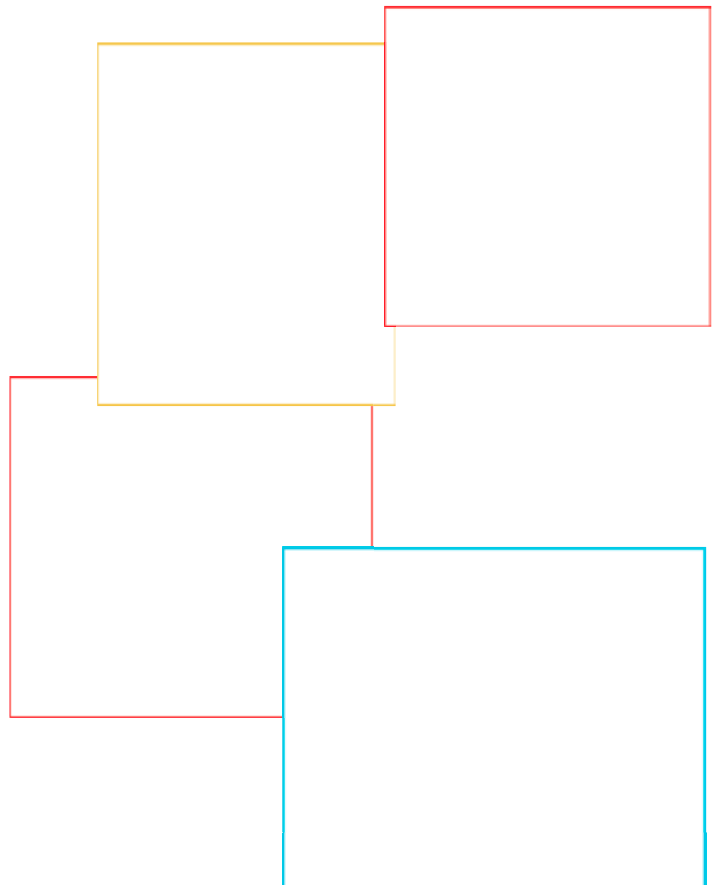
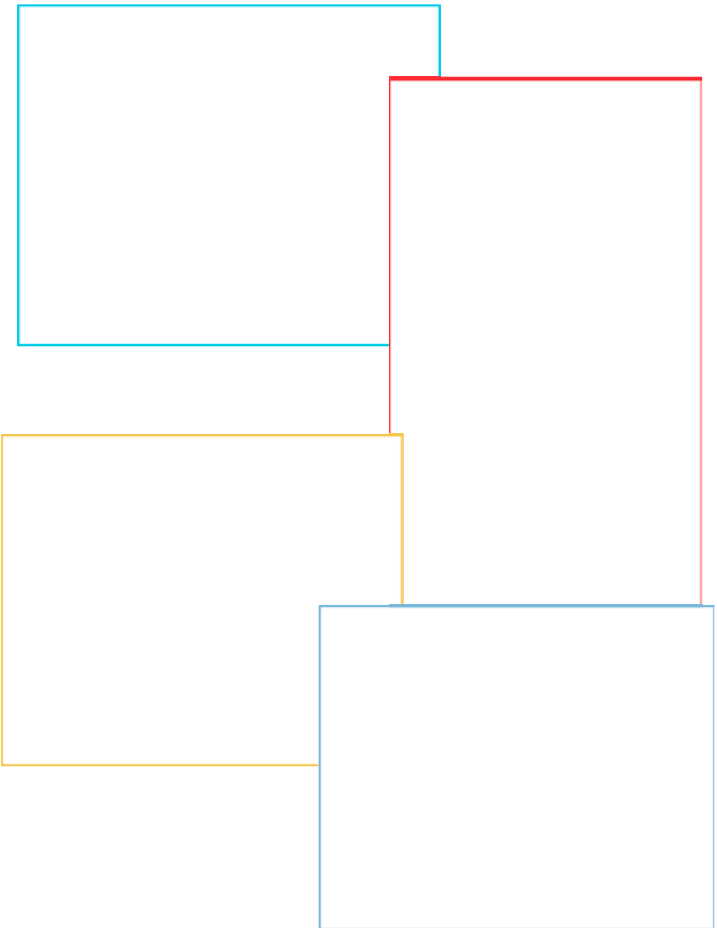


MOOI

FIJN

PRAKTISCH

VERANTWOORD



# VORMEN

DINGEN DIE IK ABSOLUUT  
OM MIJ HEEN WIL:

.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

VOORBEELDEN VAN "ALLES AAN DE MUUR", "ALLES OP DE GROND",  
"ALLES OPGEBORGEN" EN "ALLES TE ZIEN". IK KIES DIE BIJ HET PIJLTJE:

DEZE DINGEN WIL IK ABSOLUUT NIET ZIEN:

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

Plak hier een  
plaatje van de  
no. 1  
prioriteit

Te licht

Mooi licht

Mooi donker

Te donker

# PERSOONLIJKHEID

Dit is als een contactadvertentie: Hoe beschrijf je jezelf? Maar eigenlijk dus ook met wie zoek je contact? Met jezelf natuurlijk! Om erachter te komen wat voor jou belangrijk is in een interieur dat je ondersteunt in je dagelijkse welzijn, heb ik deze 4 categorieën voor je. Zoek plaatjes die dat laten zien of symboliseren. Soms zullen je antwoorden in meerdere categorieën voorkomen. Plak ze nog niet vast, maar kies bij elke categorie welke voor jou het belangrijkste is. Dat kan een moeilijke keuze zijn, maar kies er toch één; die plak je als laatste in het vakje met tekst.

Deze afbeelding geeft het beste mijn natuur weer.

Deze afbeelding geeft het beste mijn behoefte weer.

Gedrag, extrovert, introvert, binnemens, buitenmens, luiere, schoonmaken, aanleg, gewoontes, afleiding, etc.

Licht, rust, veiligheid, privacy, kleur stilte, gezelligheid, kracht, makkelijk, zacht, ruimtelijk, besloten, etc.

## MIJN NATUUR

## MIJN BEHOEFTE

## MIJN HERKOMST

## MIJN VORM

Afkomst, geschiedenis, stijl, dierbare objecten, herinneringen, erfenis, geloof, maatschappij, overtuiging, etc.

Praktisch, representatief, gastvrij, rustgevend, warm, esthetisch, bescheiden, luxieus, uitbundig, vrolijk, gezin, etc.

Opa's hut in het bos dat ik op mijn duimpje ken



Mijn lieve kroost in de hangmat bij de caravan



Ongeveer zoals mijn oma gaat voor mij tekenen en ik 30 jaar later voor haar



Le Nozze: muziek en spektakel in mooie kostuums!



Spulletjes... tot zoverhet oog reikt.

Deze afbeelding geeft het beste mijn vorm weer.

W

# KLEUREN

## De mooiste kleur!

Als je een kleur hebt die voor jou duidelijk no.1 is, kan je die hier opplakken.

Ik kies vaak voor deze kleuren:

Bijv. gebroken wit, omdat je in tijdschriften dat vaak als voorbeeld ziet.

Omdat.....



Omdat.....



Omdat.....

Deze kleur geeft kracht

Deze kleur geeft steun

Deze kleur geeft rust

Deze kleur geeft plezier

Even diep graven in je innerlijk, maar dan krijg je vast wel een idee welke kleur voor jou hoort bij kracht, steun, rust of plezier of welke je daarbij helpt

## De combinatie vind ik geweldig

Kleur is voor de één iets waar het eerst aan wordt gedacht bij het maken van een interieur. Bij de ander ontstaat toevallig het door dingen die bij elkaar worden gebracht. We hebben allemaal onze neigingen, een soort "comfort zone" zoals we dat vaak noemen. Een veilige kleurencombinatie, waar niets op aan te merken is. Voor de één is dit een reeks van cremekleuren, voor een ander is juist het palet van Frida Kahlo de comfort zone. Maar aangezien het een "comfort zone-kleurenschema" is, kan het dus ook zijn dat er iets begint te kriebelen: Je wil eigenlijk iets anders. Je voelt ergens de noodzaak tot verandering bijv. één die je meer oppept, meer rust geeft of beter laat zien wie je bent. Ik geef je hier de gelegenheid om daarachter te komen, door je jezelf vragen te laten stellen en o.a. te beantwoorden met kleur.

Als je een voorbeeld hebt van een kleurencombinatie die je heel erg mooi vindt of echt bij jou past, kun je die hier opplakken.

Deze kleuren vermijd ik het liefst:

Bijv. omdat je het te gewaagd vindt, je doet denken aan 'vroeger thuis' of je vindt het te tuttig.

Dit is een kleur die ik liever mijds omdat het een tijdje trend was in een bepaalde stijl.



Maar wat vertelt mij dat eigenlijk: *Maar misschien kan deze kleur juist andere kleuren heel goed uit laten komen.*

Deze kleuren zou ik graag onderzoeken:

Zie je wel eens een kleur, bijv. bij iemand anders, waarvan je merkt dat je die

altijd heel mooi vindt? Of merk je

dat je oog altijd wordt getrokken door een bepaalde combinatie van kleuren?

Plak die kleuren hier en hou ze in gedachte om eens uit te proberen

Omdat.....

Plak hier een envelope.

Evt. zonder flap zodat je de kleurtjes er uit kan laten steken, ter inspiratie.

In de envelope die je op deze plek kunt plakken, kun je kleurstaaltjes bewaren. Zo kun je ze af en toe weer eens "van stal halen" om te schuiven en te wisselen om zo uit te proberen wat je bijv. mooi, spannend, inspirerend of voldoeninggevend vindt. Zo kom je er misschien achter dat je een combinatie prachtig vindt, terwijl je meende geleerd te hebben dat dat vloekt.

Mijn voorraad kleur om eindeloos combinaties mee uit te proberen



# MATERIALEN

We kiezen onze materialen vaak door het gevoel wat we er bij beleven: lekker praktisch, makkelijk schoon te houden of het voelt heerlijk zacht. Soms neigen we tot keuzes waarbij we merken op zoek te moeten naar alternatieven. Bijv. omdat onze eerste keuze niet praktisch is in gebruik of kosten. Een verguld Lodewijk XIV uurwerk past misschien toch niet helemaal in je budget, een marmeren aanrechtblad is te gevoelig voor roosvicee-, dan wel wijnvlekken en een jaguarvacht voor de haard past hopelijk niet bij je principes. Het is goed om in het begin je fantasie de vrije loop te laten, maar ook je bewust te zijn van je associaties en daarvoor is zo'n vakje als "verantwoord" handig. Zo vormt zich vanzelf een profiel naar jouw keuze.



Beton ciré vind ik een hele zachte uitstraling hebben.

MOOI

Oude deken! zo mooi dik geweven en het doet me denken aan kamperen vroeger. 's Avonds als ik op de bank zit, krijg ik het soms koud en vind ik het heerlijk onder een deken te zitten.



FIJN

PRAKTISCH

VERANTWOORD



Op een houten vloer vallen kopjes niet zo snel kapot, fijn aan mijn voeten en het toont zijn geschiedenis.



Een hangstoel lijkt me heerlijk, maar ik weet dat als die er eenmaal hangt, ik toch liever de ruimte terug heb...

# VORMEN

## DINGEN DIE IK ABSOLUUT OM MIJ HEEN WIL:

Schilderijtje.....

piano.....

IJzeren mannetje.....

Schilderij van Louk.....

2 Vergulde empire-kandelaars.....

Van de toppers, de dingen waar je geen concessies voor doet, kan je hier plaatjes plakken. Laat het alsjeblieft een belangrijke geheugensteun zijn voor wat je wil laten zien van jezelf. En waar je natuurlijk trots op bent.



Op mijn lijst staat dit heel eenvoudige aquarelletje. Het hing altijd bij mijn opa en oma, naast de stoel van mijn oma. Ik vind het heerlijk luchtig en licht. Als tegenhanger in hun wat donkere interieur? De bloemen zijn een favoriet geworden.

Ga hier eens goed voor zitten en bedenk wat echt bij je hoort. Om wat voor reden dan ook: van vroeger, van een reis, van je kinderen, omdat je er vrolijk

van wordt of omdat je het supermooi vindt. En dat mag je lekker allemaal zelf bepalen, want het is jouw thuis. Het zijn jouw iconen, ze vertellen wie je bent. Ze zijn dus belangrijk in je leven.

Ik ben ervan overtuigd dat ze helpen in je dagelijkse welzijn, je ondersteunen en zorgen dat je gesterkt weer door kan. Ook al ben je je daar

misschien (nog) niet bewust van. Wat je ook kiest aan mooie kleuren, materialen, meubelen; de dingen die hier op je lijstje komen horen er bij. Misschien wordt het een korte lijst, misschien een lange. Het maakt niet uit, want het is jouw eigen lijst. Schrijf op wat in je opkomt.

## VOORBEELDEN VAN "ALLES AAN DE MUUR", "ALLES OP DE GROND", "ALLES OPGEBORGEN" EN "ALLES TE ZIEN". IK KIES DIE BIJ HET PIJLTJE:

Als je met deze 4 categorieën in je achterhoofd door bijv. tijdschriften kijkt, vallen je vanzelf weer andere dingen op: De één heeft de wanden vol met schilderijen en foto's. De ander kiest voor alles opgeborgen, weggevoerd achter strak afgewerkte

panelen. Weer een ander kiest ervoor de hoogte te gebruiken en heeft de vloer, op bijv. nog een bankstel na helemaal vrij. En dan kom je weer een interieur tegen waar het lijkt alsof alles is uitgestald op de vloer. Het één is niet beter dan het

ander; het is gewoon een kwestie van smaak en voorkeur. Zoek bij elke categorie een plaatje om te zien wat jij eronder verstaat. En wat heeft je voorkeur? Markeer die voor jezelf. Dit is mijn voorbeeld van "alles laten zien".



## DEZE DINGEN WIL IK ABSOLUUT NIET ZIEN:

Ik heb er zelf een hekel aan bepaalde dingen te zien in mijn interieur. Van dat 'noodzakelijke' kwaad als een thermostaat, televisie of magnetron. Ik besteed dan ook veel aandacht aan het wegwerken van die dingen.

Wat zijn die van jou en hoever wil je ervoor gaan, kortom welke hebben prioriteit.

Plak hier een plaatje van de no. 1 prioriteit

## ALS IK IN HUIS MET LICHT SPEEL, IS DIT MIJN SCHEMA:

We hebben natuurlijk goed licht nodig. Maar om daarom alles open te gooien of zo wit mogelijk te verven, levert niet persé 'goed' licht op. Misschien ben je wel iemand die houdt van de geborgenheid van een donker plekje om van daaruit het open licht te bekijken. Of loop je in je huis graag

Te licht

door verschillende sferen. Dat is een belangrijke keuze, omdat licht, naast het puur praktische aspect, ook een grote invloed heeft op je gemoed. Zoek bij elke van de hier genoemde gradaties een plaatje; waar blijft bij jouw het wijzertje van je graadmeter staan?

Mooi licht



Mooi donker

Dit vind ik een prachtige balans in donkerte. Ik vind het spannend hoe het prachtige donkere paneelwerk het licht van de ruimte erachter versterkt. Het is me te donker als het niet naar iets toeleidt, bijv. een lichte hal of een raampartij. Dan wordt de donkere kleur ook zwaar.

Te donker